

# *La bebeteca*



## *Una experiencia diferente*

❖ BEGOÑA GARMENDIA \*

Dentro de este proyecto, hemos pensado en realizar una experiencia que nos sirviese para tener un conocimiento más directo de lo que buscan los padres al acudir a una bebeteca, de lo que encuentran realmente, de lo que sienten los niños, etcétera. La idea es la de ofrecer:

1) Espacio en el que poder reflexionar junto con los padres, y en cierta medida con los niños, sobre la importancia para los más pequeños del descubrimiento del mundo del libro, mundo imaginario, que abre las puertas de un desarrollo enriquecedor para el niño.

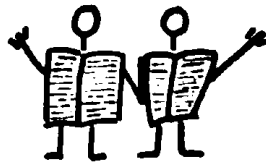
2) Espacio en el que poder exponer también sus dudas, sorpresas e ir descubriendo las posibilidades de ese mundo junto con los niños.

3) Tiempo de observar la evolución de estos niños durante la experiencia. Qué sienten, cómo reaccionan, si están interesados, etcétera.

4) Momento de tranquilidad y relajación en el que disfrutar juntos de un momento de placer.

Actualmente, nos encontramos en fase de preparación, y en espera de la apertura de los nuevos locales. Pero, puesto que el material existe ya en la actual biblioteca, hay un cierto número de niños pequeños que están ya inscritos. Los padres han acudido, interesados tras una campaña informativa, pero la tónica general es la sorpresa ante la idea de libros para niños tan pequeños. Se preguntan si los bebés pueden entender una historia cuando se les cuenta, si son capaces de distinguir las formas, los dibujos, los colores. Otros, creen que van a estropear los libros, etcétera. Nuestra experiencia se llevará a cabo en los locales de la nueva bebeteca.

Quedará claramente especificado que no habrá intervenciones de tipo pedagógico, ni terapéutico, sino que se trata de transmitir y colaborar en una experiencia de des-



Integrada en la Red de Bibliotecas del Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián

Superficie: 500 metros cuadrados

Fondo bibliográfico: 12.000 vols., 37 publicaciones periódicas

Fondo histórico: 4.000 vols.

Horario: lunes a viernes de 17

### **BIBLIOTECA MUNICIPAL - SECCIÓN INFANTIL. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL**

c/ Fermín Calbetón nº 25

20003 Donostia-San Sebastián

☎ 943. 42 54 53

a 20. Sábados de 10 a 13. Vacaciones: el horario anterior y

las mañanas de lunes a viernes de 10 a 13 h.

Catálogos: autores y obras anónimas, materias, títulos, colecciones, ilustradores...

Servicios: información, lectura y consulta en sala, préstamo, bebeteca, actividades, fotocopiadora. Centro de documentación del libro infantil.



cubrimiento de un nuevo universo para el niño. Mi participación como psiquiatra es única y exclusivamente en cuanto especialista de los procesos afectivos y evolutivos del niño pequeño.

Tendrá una duración aproximada de cuatro meses, en los que habrá reuniones cada quince días (de unas dos horas de duración), que serán alternativamente con los padres solos, y con los niños, acompañados de sus padres.

El grupo estará constituido por unos doce niños de 0-3 años y sus padres. Se les pedirá una cierta asiduidad, ya que se trata de poder seguir la evolución, tanto de los bebés como de sus padres, en torno al universo del libro para pequeños. La idea de grupo no supone que tengan que hacer las cosas juntos, cada niño y su familia son libres de hacer lo que quieran, dentro de las reglas de la bebeteca.

Por supuesto, el proyecto se acomodará en función de las necesidades y dificultades que encontraremos en el camino.

Este proyecto nace de un deseo por parte de la biblioteca de conocer más a fondo el mundo del niño pequeño, para lo cual empezamos a colaborar conjuntamente. Desde mi punto de vista de psiquiatra infantil, especialmente interesada en la pequeña infancia, me ofrece la posibilidad de trabajar fuera de la patología, con niños sin dificultades especiales y en un momento importante de descubrimiento de un nuevo universo.

Voy a explicar un poco dónde situaría yo el interés de esta experiencia en la bebeteca.

Desde hace ya algunos años, se acepta la importancia de los primeros años de vida, de las prime-

ras relaciones padres-hijos y de la interacción entre éstos, para el desarrollo psico-afectivo del niño. El bebé es un nuevo ser que necesita del apego a una persona concreta (normalmente la madre) tanto como del alimento (teoría del apego de Bowlby).

A partir de este apego y de esa primera relación satisfactoria el bebé puede ir construyendo sus propias representaciones mentales que, como dice D. Stern, toman forma de un "envoltorio narrativo".

Por ejemplo, el niño se despierta y llora, su madre acude despertada por el llanto, tiene la cara hinchada de dormir, los ojos semiabiertos y está totalmente despeinada, le da de mamar y lo deja. Ella se arregla un poco, se ducha y se viste ropa de casa, vuelve a ver a niño, tiene otra cara más despejada, pelo mojado, etcétera. Se seca el pelo, se da crema, etcétera, y vuelve para jugar un rato con el niño, otra cara. Luego, se prepara para salir, se maquilla, se pinta los labios, se pone pendientes, etcétera, tiene una cara diferente. Se trata de momentos diferentes en los que el bebé ve diversas variedades de la misma cara. Pero él sabe que es su madre cada vez. Este es el "envoltorio narrativo" de Stern, en el que las diferentes situaciones se presentan ante el niño como la narración de una historia, su propia historia, con sus vivencias y sensaciones afectivas acompañantes.

Aunque habría diferentes maneras de abordar este tema, este ejemplo nos sirve para mostrar la manera en que el niño va construyendo su mundo interno a partir de los estímulos que le llegan. Pero, la palabra narración nos acerca también al univer-

so del libro. Para nosotros el libro es cultura, pero, ¿qué es el libro para el niño pequeño?

El libro, para él, es primeramente un objeto de explorar más o menos atractivo. Los bebés chupan, tocan, acarician, tiran y vuelven a tirar los objetos, es su modo de reconocimiento. Lo mismo hacen con el libro. Por esto, los libros para pequeños deben de estar adaptados a ellos (de cartón espeso y resistente, de plástico, lavables, etcétera). Así podrán adaptarlos a su psiquismo. Ellos prefieren el papel brillante y el cartón, se sienten atraídos precozmente por las imágenes y además eligen normalmente las de mayor calidad.

Les gusta oír una historia, las diferentes entonaciones de la voz, el ritmo. Por esto, les gustan mucho las canciones infantiles, las rimas. Éstas les sirven de primera representación del tiempo. Por eso, las repiten tantas veces. Un poco más mayores empiezan a apasionarse con los cuentos, las historias un poco más largas.

Los libros suponen ahora el contacto con la cultura escrita y con el mundo imaginario. Los cuentos aportan las vivencias de otros seres con los que el niño se identifica. Sus propios sentimientos están explicados en boca de otros personajes no reales, lo cual permite no tener tanto miedo (puesto que pasa fuera de uno mismo), tranquilizar sus angustias internas y el acceso a lo simbólico.

La narración conlleva también una distribución del tiempo con un principio, unas secuencias que se enlazan entre sí y un final.

\* Begoña Garmendia, es psiquiatra infantil

